

WELKOM in de oudste kerk van Heerhugowaard

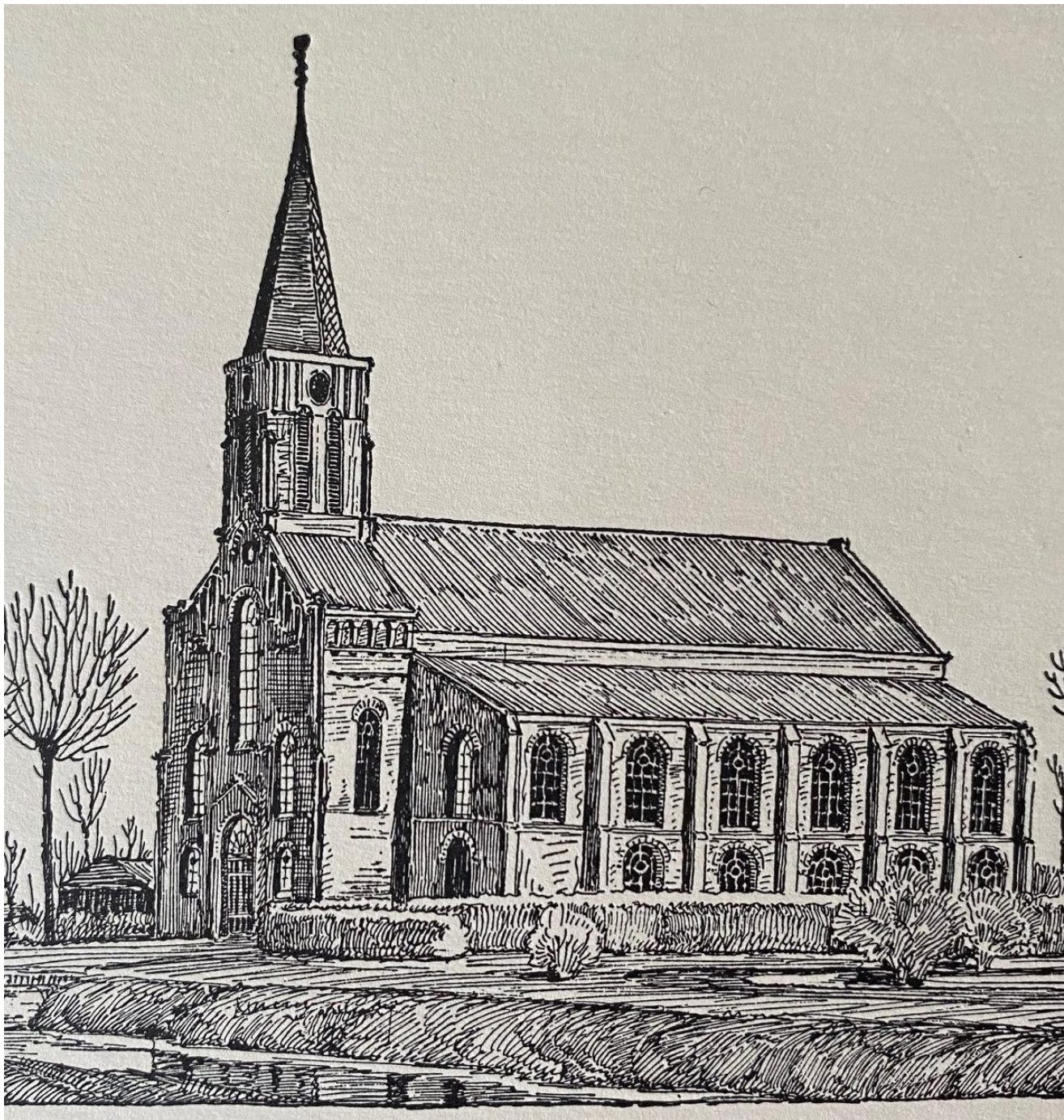


Ontmoetingskerk
De Brink



Het toegangshek van de kerk is niet het oorspronkelijke hek. Het huidige hek is geschonken door de familie Dirkmaat, de overburen van de kerk. Het stond eerst voor de boerderij van Dirkmaat en heeft dus maar een korte route afgelegd naar de overkant. Achter de kerk bevindt zich Ontmoetingscentrum De Brink dat in 2015, na de herbouw, werd geopend.





De kerk is gebouwd in 1870 met financiële steun van de overheid. Daarom heet het een ‘Waterstaatkerk’ omdat het ministerie van Waterstaat de plannen moest beoordelen. De gevels zijn voorzien van versieringen in gele en rode steen. In 1871 is de kerk geopend. Zie de twee witte gevelborden als u de kerkruimte binnenkomt.



In Nederland combineert men de interesse voor de bouwkunst van de Grieken en de Romeinen met een invulling van een eigen 17e-eeuws classicisme. Men kan de samenvoeging van beide stijlen herkennen aan o.a. de combinatie van de pilastergevel (classicisme) met de rondboogvensters (Romeinse bouwkunst én 18e-19e-eeuws neoclassicisme).



De haan op de toren

Als het licht wordt, kraait een haan.
Dat deed hij ook toen het licht werd en Petrus
had gezegd dat hij Jezus niet kende.
De haan op de toren is verguld met bladgoud.
Daar mag je niet met je vingers aan zitten, want
dat geeft vlekken. Misschien zit hij daarom wel
zo hoog ;-). De haan is tevens windwijzer.
In 2012 is er groot onderhoud aan de buitenkant
van de kerk geweest. De 142 jaar oude leien zijn
toen ook vervangen. De haan is in dat jaar een
tijdje weg geweest en opgeknapt.



De kerk is een gemeentelijk monument.

Hoofdingang van deze typische hallenkerk. De gootlijsten zijn uitgevoerd in overhoekse muizentand. Een laag bakstenen wordt hierbij schuin gelegd, oftewel overhoeks. Deze 'muizentand' is ook toegepast bij de herbouw van De Brink.

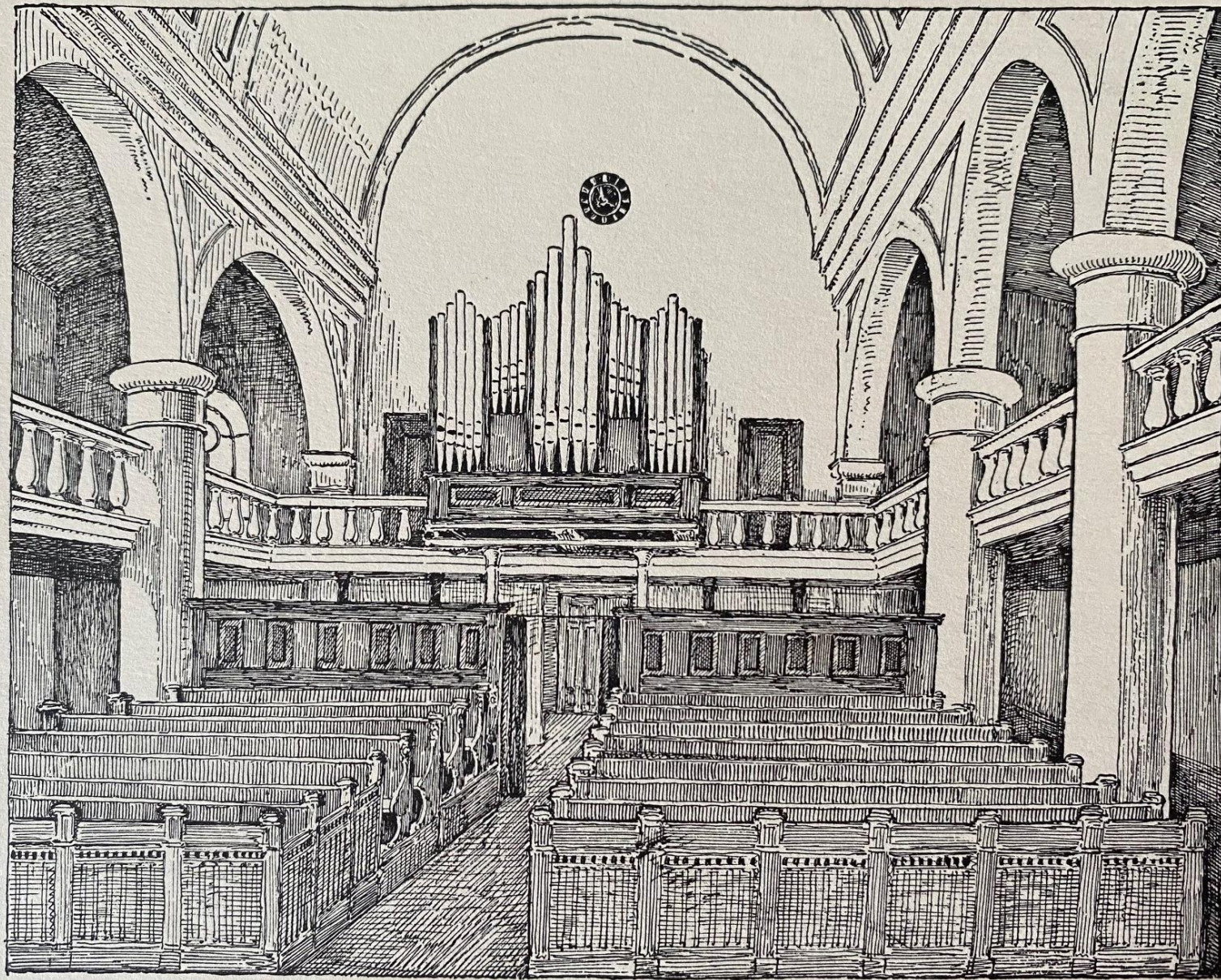
Deze schilden zijn gemaakt voor de opening van de kerk.



Oprichting Hervormde kerk



Commissieleden



Oude interieur van de kerk, oorspronkelijk met banken. Ziet u de wijzerplaat? Die is hetzelfde als de drie wijzerplaten op de toren. Aan de achterkant van de toren zitten geen wijzers, want 'daar wonen geen mensen'. Deze vierde wijzerplaat is binnen opgehangen, maar achter het huidige orgel niet zo goed zichtbaar.

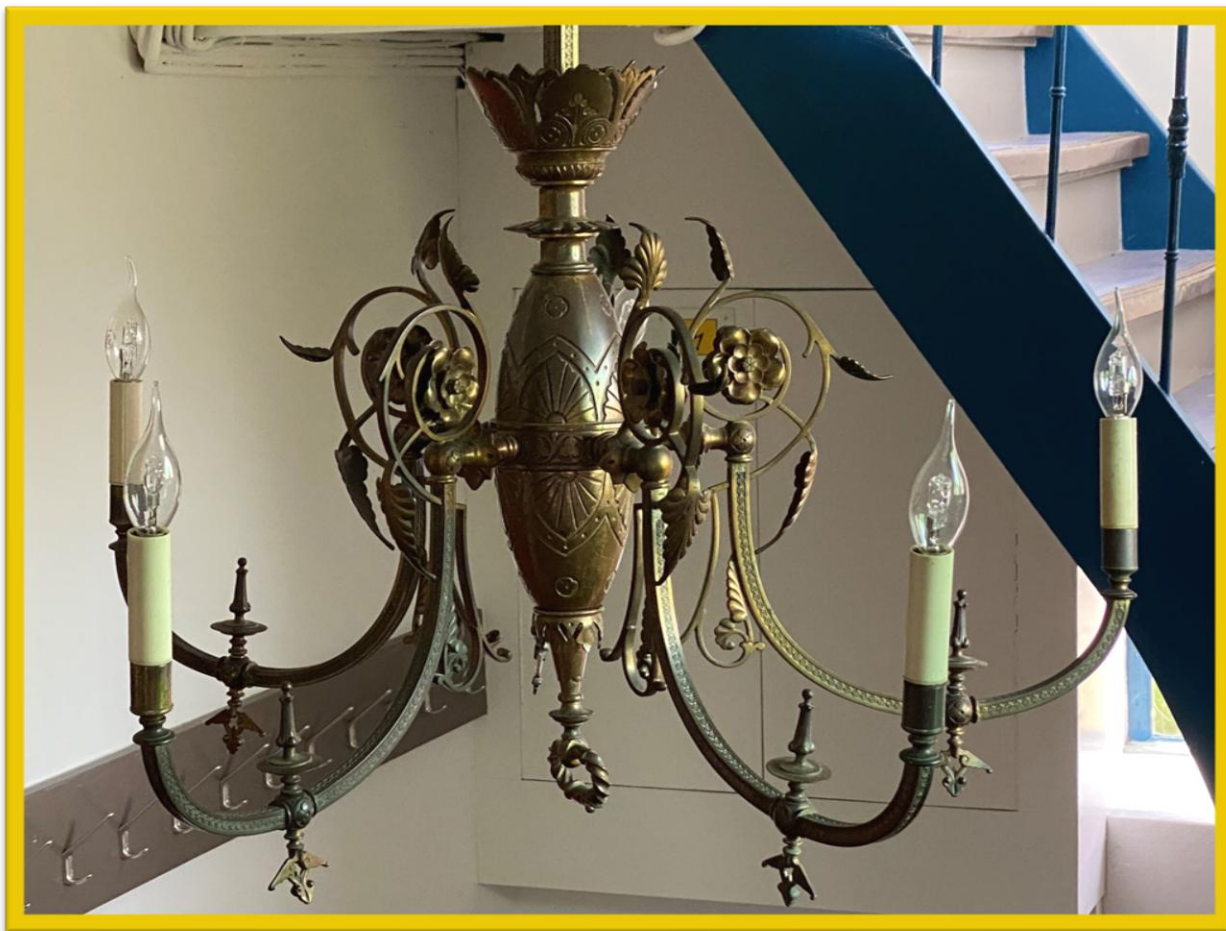


In 1970 zijn de banken en later de preekstoel verwijderd. Er werden rieten stoelen in gebruik genomen. Zij stonden eerst gericht naar de preekstoel, die tegen de achtermuur van de kerk stond.



Na het verwijderen van de preekstoel werden de stoelen in een 'kring' neergezet. De voorganger hoefde niet meer van 'bovenaf' de mensen toe te spreken. Een aantal jaren geleden werden de huidige stoelen gekocht.



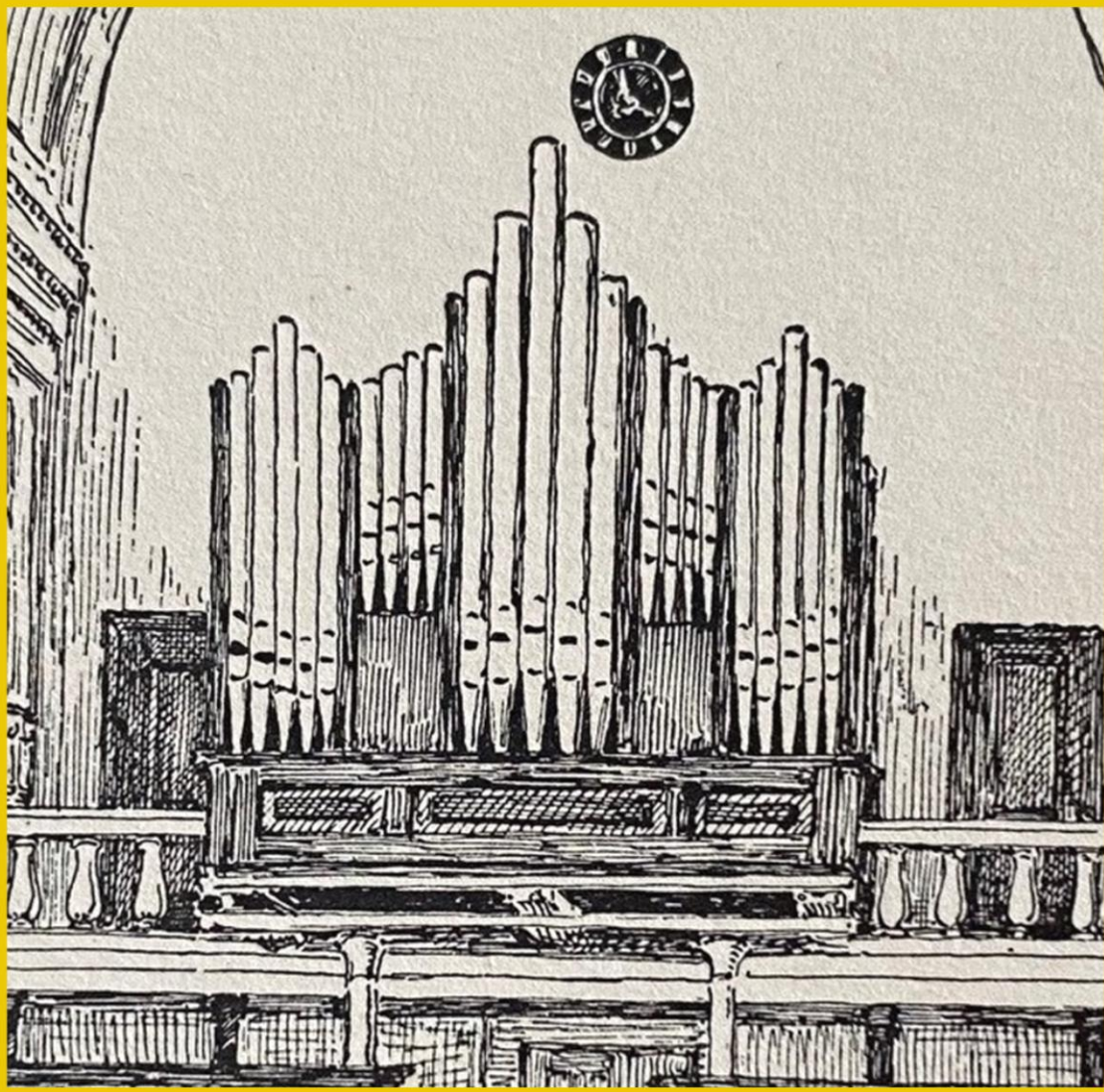


In het voorportaal hangt een **kroon** welke is gemaakt van de 3 oorspronkelijke kaarsenkronen in de kerk. Het middenschip werd vanaf 1975 opgesierd door 3 kaarsenkronen, in bruikleen gekregen van de Hervormde Gemeente uit Grootebroek. Na de restauratie van de Hervormde Kerk aldaar werden zij in 2001 teruggegeven.

Ter vervanging hiervan kwamen er in 2002 vier 12-arms messing kaarsenkronen vervaardigd door de Oud Hollandse Kopergieterij Brink & van Keulen B.V. te Haarlem.



Bij de installatie hiervan noemde men ze als vergelijking 'De vier evangelisten', met de wens dat ook zij de gemeente bij Woord en Schrift zouden bijlichten.



Het eerste orgel (op de tekening) is door brand verloren gegaan. In 1915 werd in de kerk tijdelijk een klein pneumatisch orgel met een klavier geplaatst. In 1972 moest dit hoognodig worden vervangen. Het was aangevreten door wormen en werd met meters plakband bij elkaar gehouden. Tijdens een dienst gaf het orgel plots de pijp aan Maarten en was er geen geluid meer uit te krijgen.



Het huidige orgel is gemaakt in 1873 door de Amsterdamse orgelbouwer Pieter Flaes. Het is afkomstig uit de gesloopte Hervormde kerk in Lutjebroek en in 1972 naar Heerhugowaard verplaatst.



Het orgel heeft twee manualen en 8 registers. In de orgelkast zitten $\pm$ 900 orgelpijpen. Bij de renovatie in 1985 komen het pijpwerk voor de Mixtuur en Sesquialter uit de Heilige Hartkerk-Heerhugowaard Noord.



Bovenop de orgelkast staat een
aantal instrumenten die worden
genoemd in Psalm 150:

*‘Loof Hem met **hoorn**geschal,
loof Hem met **harp** en **lier**,
loof Hem met dans en **tamboerijn**,
loof Hem met snaren en **fluit**.
Loof Hem met klinkende **bekken**,
loof Hem met slaande **cimbale**n.
Alles wat adem heeft,
loof de HEER’.*

De torenklok

De kerkelijke gemeente was armlastig maar kon een 2^e hands klok (uit 1655) kopen van de kerk van Culemborg voor 456 gulden en 80 cent. In de oorlog wilde de bezetter de klok hebben. Maar toen ze kwamen, was de klok weg. Men had hem in een boot, met boot en al, in het water laten zinken om hem na de oorlog weer boven water te halen. De kerk van Culemborg wilde echter haar klok graag terug. Dit is gebeurd. Als dank hiervoor werd er een nieuwe klok voor onze kerk gegoten door Jacobus Bergen te Midwolde. Het was toen





De klok draagt het opschrift:

*'Uw Hemony, na Duitse
roof gelukkig terug
gevonden, mag weer in
Culemborg Gods werk
en Weg verkondigen.
Dies brengt,
Heerhugowaard, deez'
stad U wel verdiende
eer en schenkt met
dankbaarheid een
nieuwe klok U weer'.*



Liturgisch centrum.

De preekstoel is indertijd vervangen door het liturgisch centrum en een aantal jaren geleden vernieuwd.

Hier worden o.a. de Bijbelverhalen gelezen en uitgelegd, gedoopt en avondmaal gevierd.



De heilige doop

Bij de doop wordt tegenwoordig een schaal met water gevuld. Voorheen werd een schelp op een strandpaal gebruikt.



Met de doop van hun kinderen spreken ouders uit dat zij deel uitmaken van de kerkelijke gemeenschap. De doop aan volwassenen kan worden bediend na het afleggen van de openbare geloofsbelijdenis.

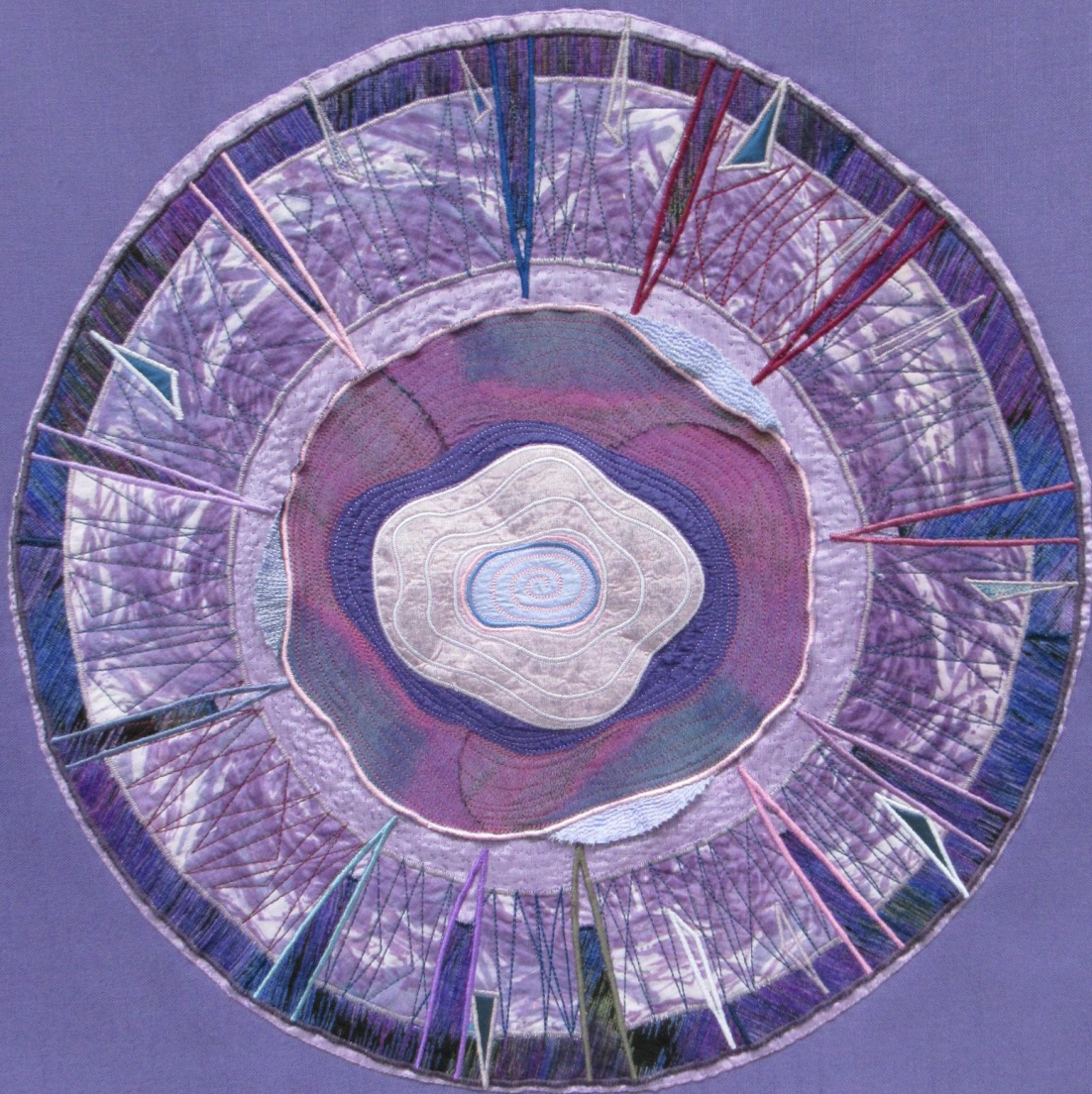


Avondmaalstel

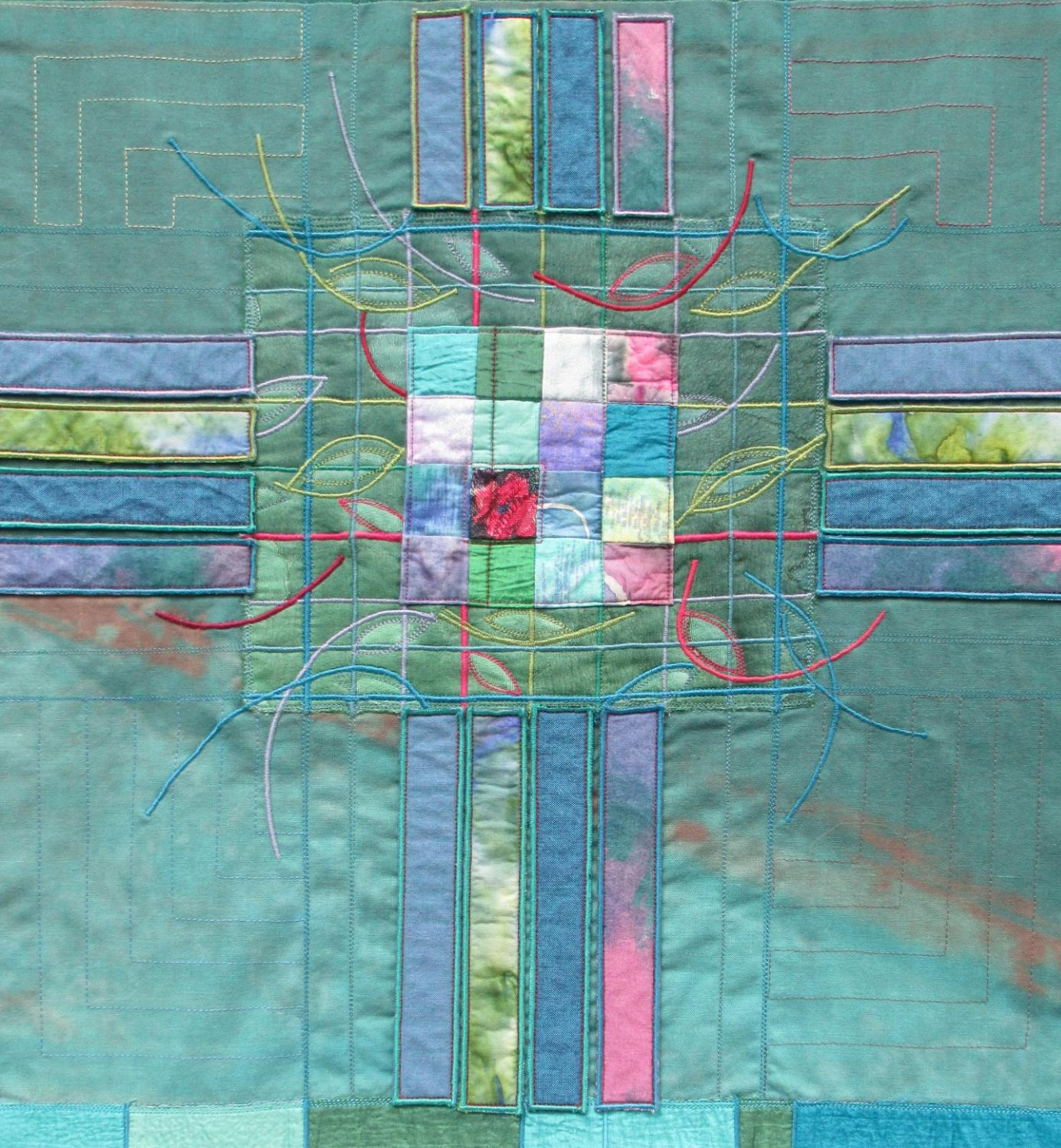


Bij het avondmaal delen we brood en wijn net als Jezus vóór zijn kruisiging deed bij de laatste maaltijd met zijn leerlingen. We gedenken zijn lijden en dood.

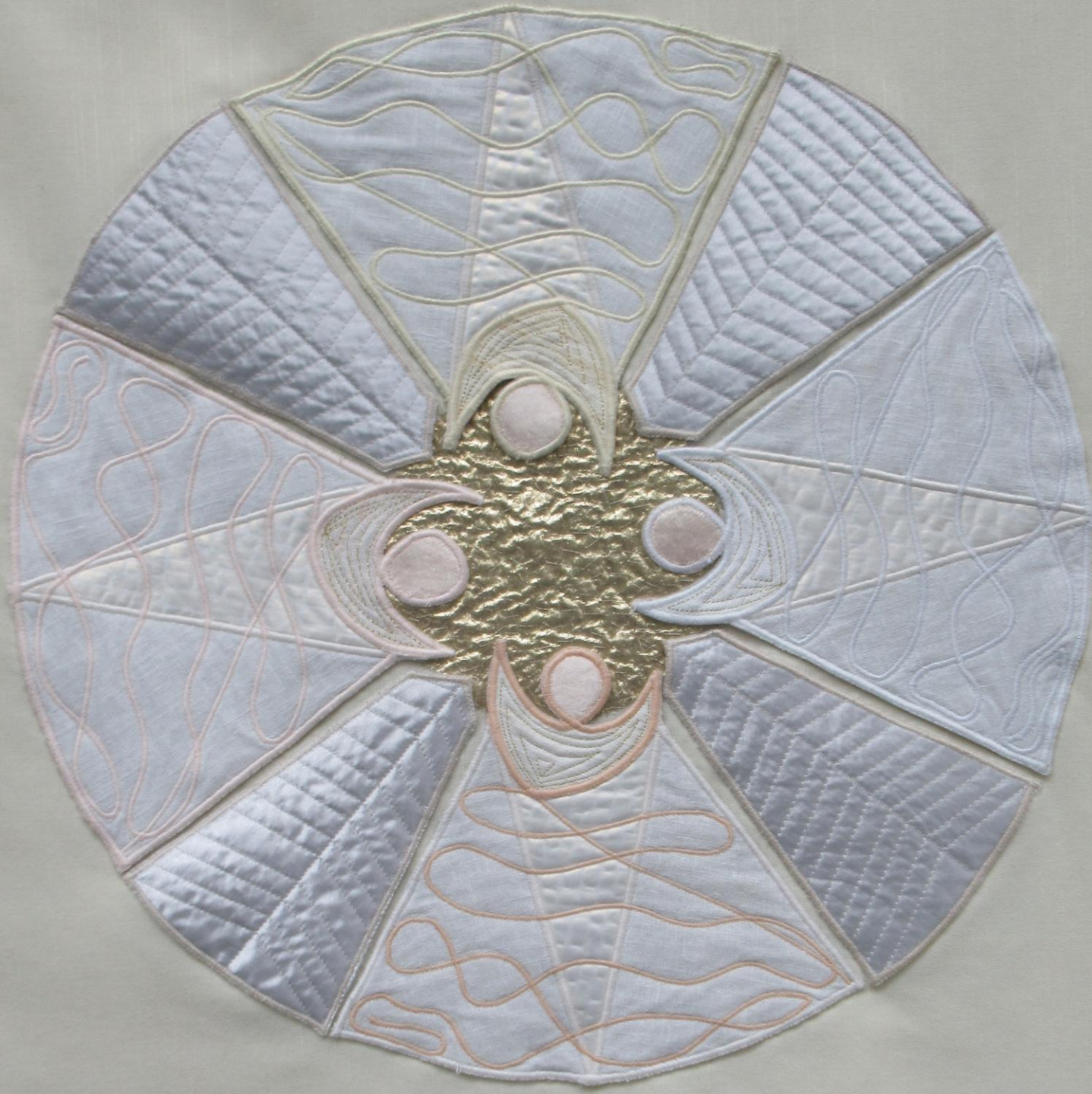
De liturgische kleden (antependia) en de stola's die door de voorgangers worden gedragen, zijn in 2004 gemaakt door kunstenaress Annie Zijlstra uit Hardenberg. Zij symboliseren de tijden en de feesten van het kerkelijk jaar. De symbolen op de kleden en de stola's zijn gemaakt binnen de 3 grondvormen: de cirkel, het vierkant en de driehoek.



Het paarse kleed wordt gebruikt tijdens de voorbereidingstijd van de Advent en de Veertigdagentijd. De vorm van de symbolen is gebaseerd op de cirkel. Tijdens deze periode proberen we ons te bezinnen op ons dagelijks bestaan en het leven wereldwijd.



Het groene kleed wordt gebruikt tussen Kerst en Pasen en na Pinksteren tot aan Advent. Tijden om het leven te leven. Het kruis heeft veel facetten. Ieder mens heeft z'n eigen beleving, z'n eigen interpretaties. Daar is ruimte voor.



Het witte kleed hoort bij de hoogtij-feesten Kerst en Pasen. Het wordt ook gebruikt bij dopen, belijdenis, huwelijk en afscheid. De grondvorm is de cirkel. Symbool van oneindigheid, volheid. De stralenkrans staat voor scheppende, vernieuwende kracht.



Het **rode kleed** wordt gebruikt op Goede Vrijdag/ begin Stille Zaterdag en bij bevestiging van ambtsdragers. Maar in de eerste plaats is het gemaakt voor het Pinksterfeest. De uitstorting van de Heilige Geest wordt dan gevierd. De **Geest** van **Vader** op **Zoon** in ieder van ons. Vanwege deze drie elementen heeft dit kleed de driehoek als grondvorm.



Collectezakken:

Vroeger werd er met een lange stok gecollecteerd.



Nu geven we de kleine collectezakken door aan elkaar.

Tegenwoordig is het ook mogelijk om via het internet bij te dragen.

Gedachtenishoek



Hier staat o.a. een schaal met steentjes met namen van overleden gemeenteleden: 'Wie overwint zal ik ook een wit steentje geven, waarop een nieuwe naam staat die niemand kent, behalve degene die het ontvangt.' (uit de Bijbel, Openbaring 2,17b). Rond Allerzielen, begin november, gedenken we de overledenen en kunnen nabestaanden de steen (en een kaars) meenemen.

Ik ben ontworteld
en schud op mijn
grondvesten.
Waar vind ik weer licht?

Een barst in de tijd
laat licht naar binnen dringen.
Weer een sprankje hoop.

Ontwerp: Henny van Minnen
Realisatie: Simon Roodbergen



In deze twee Haiku's, kleine Japanse
gedichten van drie regels, is
verwoord wat verlies, ontreddering
en gebrokenheid tweeg
kan brengen.

Dan volgt de verbeelding van deze
gedichten: een tekening van een
levensboom met gebroken wortels in
donkere tinten.

Door de barsten in die wortels dringt
licht naar binnen en wordt je blik
omhooggetrokken.

Na alle gebroken lijnen is een
harmonieuze, vloeiende lijn getekend
die de vorm van een zwaan kreeg als
symbool van overgang van donker
naar licht.

Aanvaarding van de duisternis en
zicht op bevrijding.

A photograph of the interior of a church during a service. The view is from behind a group of people standing in the pews, looking towards the front. The church has white walls, arched windows with blue stained glass, and a balcony with a dark wood railing. Two large, ornate brass chandeliers hang from the ceiling. A large screen at the front displays musical notation and lyrics. The text at the bottom of the image reads:

Elke zondag om 10.00 uur
is er een dienst
in de Ontmoetingskerk.



De paaskaars

We steken zondags en bij uitvaarten de paaskaars aan, het licht van het begin. De Eeuwige heeft in het begin, toen Hij het leven schiep, gezegd: “Er zij licht” en het werd licht. Het licht van Pasen: de dood heeft niet het laatste woord. Het wordt licht, elke morgen weer... Licht, tegen het donker in.



De Brink-foyer

Dit is de centrale hal in De Brink waar een lange tafel geplaatst is voor ontmoeting en gesprek.





De Brink-Consistorie
Vorbereidingsruimte
voor aanvang van de
kerkdiensten.

Deze ruimte is ook te
gebruiken als
familiekamer bij
afscheidsdiensten.

Het is dan
opbaarkamer.



De Brink
Ontmoetingskerk

is een multifunctioneel centrum.
Wij stellen de ruimten in dit gebouw ook
beschikbaar aan personen, groepen en verenigingen
die een plek zoeken om te vergaderen, te oefenen,
te vieren of te gedenken.



DE BRINK

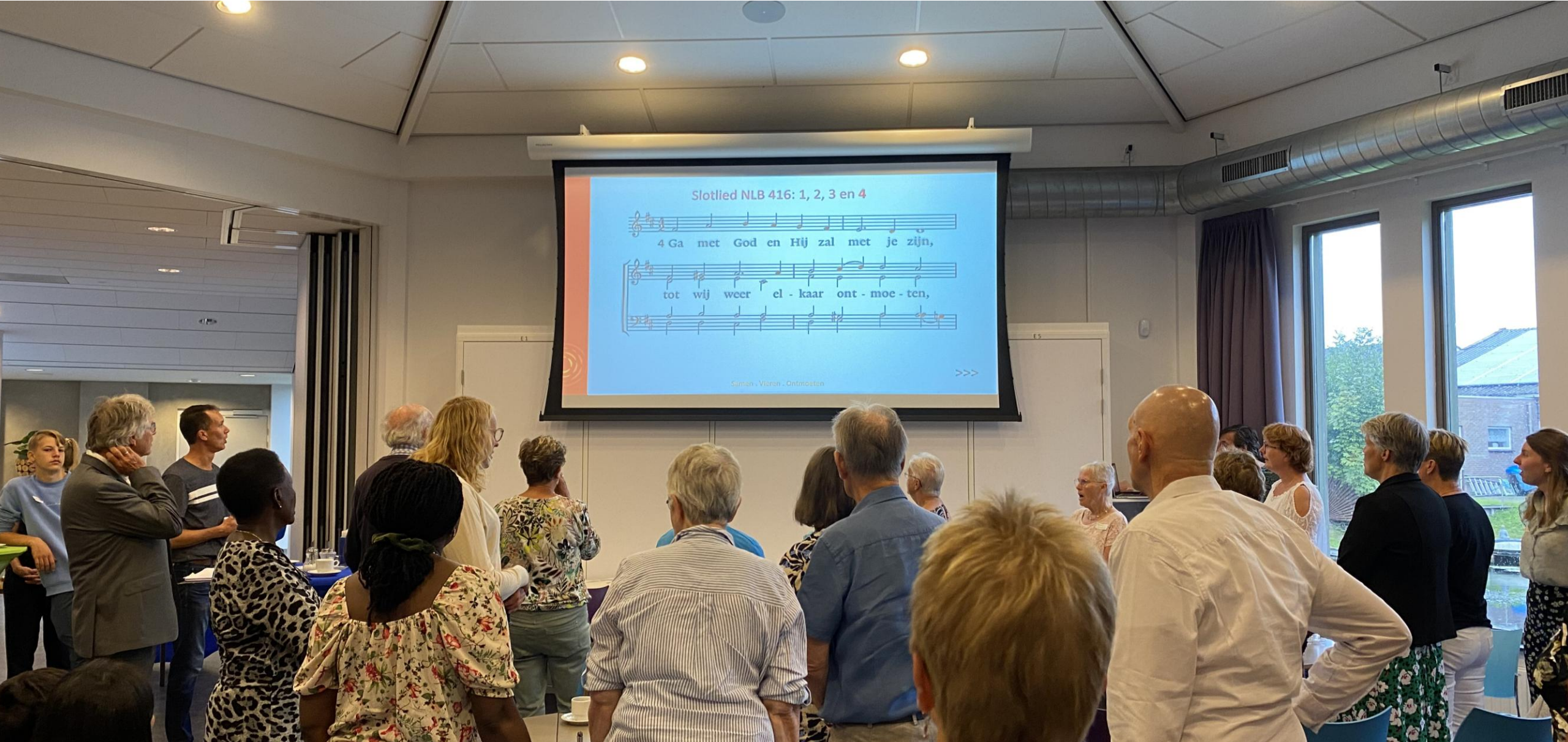
**IS ELKE VRIJDAGAVOND
VANAF 19.30 UUR OPEN
VOOR JONG EN OUD: OM
ELKAAR TE ONTMOETEN,
VOOR EEN PRAATJE, EEN
SPELLETJE OF KNUTSELEN.
VOOR ELK WAT WILS...**



IN DE KERK KUNNEN
AFSCHEIDSDIENSTEN
WORDEN GEHOUDEN



DE BRINK KAN WORDEN
INGERICHT VOOR
CONDOLEANCES



In de kerk en in De Brink kunnen we gebruik maken van moderne audiovisuele middelen.



De Ontmoetingskerk is een
prachtige plek voor concerten en
andere uitvoeringen.



Wij willen een OPEN KERK zijn in de samenleving. We bieden elke donderdag onderdak aan de Voedselbank, er zijn o.a. filmavonden, gezamenlijke maaltijden en in april is de jaarlijkse Rommelm Markt. Elke vrijdagavond is De Brink vanaf 19.30 uur open voor wie langs wil komen. WELKOM!



Het naambord is geplaatst na de fusie van de Hervormde kerk en de Gereformeerde kerk tot Protestante gemeente te Heerhugowaard. De gemeente hoort sinds 2004 bij de Protestantse Kerk in Nederland (PKN).



< Voor de kerk staat het doopvont van de voormalige (Gereformeerde) Exoduskerk.

De oudste klok van Heerhugowaard hangt in de klokkentoren bij de kerk in Heerhugowaard-Veenhuizen. Deze is van 1460 dus 562 jaar.





Ontmoetingskerk
De Brink

Meer informatie is te vinden op deze website:

[https://www.pkn-
heerhugowaard.nl/geschiedenis](https://www.pkn-heerhugowaard.nl/geschiedenis)